

ACTE I.

*Une place à Séville. A droite la porte de la manufacture de tabac.
Au fond, un pont praticable. A gauche le corps de garde.
Au lever du rideau, le brigatier Moralès et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
Mouvement de promeneurs sur la place.*

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 2.

Allegretto. (♩ = 100)

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en MI b.
(1) 1 Piston en SI b.
Timbales en FA, SI b.
Violons.
Altos.
MICAËLA.
MORALÈS.
TÉNORS.
Dragons.
BASSES.
Violoncelles.
C. Basses.

Allegretto.
ppp
pp
p
ppp
Allegretto.
Divisés.
p
Divisés.
p
ppp
Allegretto.

(1) le 2^e Piston dans la coulisse.

Fl.
Haut.
Clar.
Timb.
vns
p

This system contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Timpani (Timb.), Violins (vns), and Basses. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Timpani part consists of a steady eighth-note pulse. The Violins and Basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part.

Fl.
Haut.
Clar.
Cors en FA
Timb.
vns
p
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.

This system contains the next four measures of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Horn (Cors en FA), Timpani (Timb.), Violins (vns), and Basses. The Flute and Oboe parts continue with their rapid sixteenth-note passages. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Horn part has a steady eighth-note pulse. The Violins and Basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part. The vocal lines (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Timpani) are marked with the lyrics "cre - scen - do." and are accompanied by a steady eighth-note pulse.

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cor.

pp

Timb.

Unis.

Unis.

dim.

mf *dim.*

mf *dim.*

Fl.

Clar. 1^o

Cors en FA.

Vns

Tenors.

Basses.

p *légèrement.*

Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.

Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.

pizz.

p pizz.

ten.

ten.

p

p

Fl. *pp* *f* *ff*

Haut. *pp* *f* *ff*

Clar. *pp* *f* *ff* à 2.

B♭ *p* *f* *ff*

Cors. *f* *ff*

pn *p* *f* *ff*

Timb.

Vns *ten.* *p* *p* *f*

ten. *p* *p* *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! —

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! —

arco. *f*

arco. *f*

pp *p* *cre -*
pp *p* *ere -*
pp *p* *ere -*
pp *p* *ere -*
p *p*
p *p*
pizz. *p* *Divisés.* *p* *arco.* *cre -*
pizz. *p* *Divisés.* *p* *arco.* *cre -*
pizz. *p* *arco.* *p* *arco.* *cre -*
pp *p* *cresc.*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!
pp *p* *cresc.*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens!
pizz. *p* *arco.* *%*
pizz. *p* *arco.* *%*

scen - - do. f

scen - - do. f

à 2.

scen - - do. f

f

f

scen - - do. f

Unis.

Unis.

scen - - do. f

fpp

pp

MORALES.

(avec nonchalance)

p A la porte du corps de garde, Pour tuer le

f

Drôles de gens!

mf Drôles de gens! Drôles de gens!

f

scen - - do. f

f

f

Fl. *p*

Glar. *p*

Bⁿ. *p*

Cors en M^b.

vns *pizz.* *f* arco. *pp'* arco. *pizz.*

Mo. *fpp* arco. *pp'*

temps, *pizz.*

On fume, on ja. se, lon re. garde Passer les pas - sants!

fpp *pizz.* *pp*

Fl. *p* *ten.*

Cors en F^a. *p* *ten.*

vns *arco.* *p* *arco.* *p* *ten.* *ten.*

Mo. *p*

Tenors. *p*

Basses. *p*

Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.

Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.

Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.

Fl. *pp* *f* *ff* *pp*
 Haut. *pp* *f* *ff* *pp*
 Clar. *pp* *f* *ff* *pp*
 Bsn. *p* *f* *ff*
 Cor. *p* *f* *ff* *p* *pp*
 Tbn. *p*
 vns. *p* *f* *pizz.* *p*
 vln. *p* *f* *pizz.* *p*
 vcl. *p* *f* *pizz.* *p*
 Cb. *p* *f* *pp* *pizz.* *p*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
 arco. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

And.^{no} quasi all^{to}

p *cre* *scen* *do.* *f* *p*

p *cre* *scen* *do.* *f*

p *cre* *scen* *do.* *f*

Changez en LA.

p *cre* *scen* *do.* *f*

p *cre* *scen* *do.* *f*

p *cre* *scen* *do.* *f*

Changez en SI^b, MI^b.

And.^{no} quasi all^{to}

Divisés. *arco.* *cre* *scen* *do.* *f*

Divisés. *arco.* *cre* *scen* *do.* *f*

arco. *p* *cre* *scen* *do.* *f*

f *dim.* *f*

Drôles de gens! *p* *cre* *f*

là! *p* *cre* *f*

là! *p* *cre* *mf* *f*

arco. *f*

arco. *cre* *scen* *do.* *f*

f *And.^{no} quasi all^{to}*

Animez un peu. (♩ = 116)

Fl.
Haut.
B^{ns}
V^{ns}
Vclles et C. B.

Animez un peu.
pp

Animez un peu.

Animez un peu.

Animez un peu.

Animez un peu.

Animez un peu.

Animez un peu.

Fl.
B^{ns}
Cors en FA.
V^{ns}
MORALES.
Re - gardez donc cet - te pe - ti - te Qui

p

pp

p

Fl.

Haut.
 Clar.
 Bass.
 Cors en FA.
 Vns
 Violoncelle C. B.
 sem - ble vouloir nous par - ler, Voyez, voy - ez, el - le

Fl.
 Haut.
 Clar.
 Bass.
 Cors.
 Vns
 Violoncelle C. B.
 tour - ne... elle hé - si - te...
 son secours il faut al - ler!
 son secours il faut al - ler!

Clar.

Vn^s

MICAËLA.

(galamment)

Que cherchez-vous la belle?

Moi, je cherche un brigadier.

(avec emphase)

Je suis là! voi là!

pp

pp

pp

p (simplement)

f 3

Fl.

B^{ns}

Vn^s

Mi.

Mo.

Mou brigadier, à moi, s'appelle Don José... le connaissez-vous?

Don José! nous le connaissons

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

légèrement.

légèr. 3

Fl.

Clar. 1^o

B^{ns}

Cors en MI b. 1^o Changez en MI b.

Viol.

Mi. (avec joie) Vraiment! est-il avec vous je vous pri... e? tous!

M. (désolée) Alors il n'est pas

(avec élégance) Il n'est pas brigadier dans notre compagnie.

arco. pizz.

Fl.

Haut.

Clar.

B^{ns}

Viol.

Mi. là?

M. Non, ma charman - te, Non, ma charman - te, il n'est pas là, Mais, tout à l'heure, il y se.

cresc. dim.

Même mouvt! (♩ = 116)

Clar. 1^o *pp* *bien rythmé.*

B^{ns} *pp*

pn *pp*

dim. *ppp*

dim. *pp*

dim. *pp*

sempre dim.

Me. *pp* *léger mais bien rythmé.*

ra, Oui, tout à l'heure il y se - ra Il y se - ra quand la garde mon.

pp *pp*

Même mouvt!

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors en MI q. *pp*

Timb. *p*

ppp léger.

à 2.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Me. *sf* *dim.* *p*

- tan - te Rem - pla - ce - ra - la gar - de des - cen - dan - te Il y se - ra quand

Tenors. *p*

Basses. *léger mais bien rythmé.* *p* Il y se - ra quand

Il y se - ra quand

vclle et C.B.

Fl. *cre* *scen* *do* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Haut. *f* *ff* *a 2* *dim.*

Clar. *f* *ff*

Bas. *f* *ff* *dim.*

Cors. *f* *ff*

pp *f* *ff*

Timb. *f* *cresc.* *ff* *f*

Vns *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Mo. *cre* *scen* *do.* *f* *ff*

la garde mon-tan-te Rem-pla-cera la gar-de des cen-dan-te.

la garde mon-tan-te Rem-pla-cera la gar-de des cen-dan-te.

la garde mon-tan-te Rem-pla-cera la gar-de des cen-dan-te.

parco. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Un peu retenu. (♩ = 88)

Fl. *p* *pp*

Clar. *p* *pp*

Cors en M1 *pp*

Vns *pp*

Mo. *p* (*très galant*) *pp* *pp* *ritar.*

vclles et C. B. *pp*

Mais en at-ten-dant qu'il vienne Voulez-vous, la belle enfant, Voulez-vous pren-dre la pei-ne

Un peu retenu.

suivez.

1^o Tempo. (♩ = 116)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

pp

suivez.

1^o Tempo.

Vns

MICAËLA.

(effrayée.)

mf (finement)

p

- dando molto.

Chez vous? Chez vous? Non pas, non pas, grand merci, mes-

D'entrer chez nous un instant? Chez nous! Chez nous!

T. hors.

Chez nous! Chez nous!

Basses.

Chez nous! Chez nous!

velles

C. B.

col velle

suivez.

1^o Tempo.

Un peu retenu. (♩ = 92)

Fl. *pp*

Clar. *pp*

B^{ss} *pp*

Cors en MI $\frac{1}{4}$ *pp*

V^{ns} *pp*

Mi. *pp*

Mo. *pp*

velles et C. B. *pp*

Un peu retenu.

sieurs les sol. dats!

Entrez sans crain- te, mignonne, Je vous promets qu'on au. ra Pour votre chè.

Un peu retenu.

suivez. 1° Tempo. (♩ = 116)

Cors en MI \flat .

V^{ns}

Mi. *ritar* - dan - do *molto.*

Mo. *ritar* - dan - do *molto.*

re personne Tous les é - gards qu'il fau - dra

C. B.

suivez. 1° Tempo.

Je n'en dou - te pas; cepen - dant, Je revien.

Clar. *pp*

Bns *pp*

Vns *dim.* *molto.*

dim. *molto.*

Mi. *pp* (finement) *pp*
 bien rythmé:
 drai, je revien drai, cest plus prudent! Je re-vien drai quand la garde mon-tan-te Rem-pla-cera la

dim. *molto.* *pp*

Fl. *pp*

Haut. *pp* *dim.* *à 2*

Clar. *pp*

Bns *pp*

Cors en MI *pp*

Timb. *p* *pp* *ppp léger.*

Vns *p*

Mi. *sf* *dim.* *p* *cre*
 gar-de des-cen-dan-te Je re-vien drai quand la garde mon-tan-te Rem-

Mo. *p*

Ténors. *p* *cre*
 Il faut res-ter, car, la garde mon-tan-té Va

Basses. *p*
 Il faut res-ter, car, la garde mon-tan-te Va

Violles et C.B. *p*
 Il faut res-ter, car, la garde mon-tan-te Va *arco*

The score consists of the following parts:

- Fl.** (Flute): *scen - do. f cresc. ff pp cre - - - scen -*
- Haut.** (Horn): *f ff pp cre - - - scen -*
- Clar.** (Clarinet): *f ff pp cre - - - scen -*
- B♭** (Bassoon): *scen - do. f cresc. ff pp cre - - - scen -*
- Cors.** (Trumpet): *pp f cresc. ff pp*
- Timb.** (Timpani): *mf*
- Vas.** (Vibraphone): *cresc. f cresc. ff pp*
- Mi.** (Soprano): *scen - do. f pla - cera la gar - de des - cen - dan - te. (retenant Micaëla) Non pas! non*
- Mo.** (Mezzo-soprano): *rem - placer la gar - de des - cen - dan - te. Vous res - te - rez!*
- Voix** (Vocal): *rem - placer la gar - de des - cen - dan - te.*
- Bass** (Bass): *cresc. f cresc. ff pp cre - - - scen -*

At the bottom of the page, the tempo instruction is repeated: *Un peu plus vite.*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of 11 staves. The vocal parts include Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The instrumental parts include Flute (Flute), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Bassoon), Trumpet (Trumpet), Trombone (Trombone), and Cello/Double Bass (Cello/Double Bass).

The lyrics are as follows:

Soprano: do. pas! non pas! non pas! non! non! non! non!
 Alto: Vous res-te rez! Vous res-te rez! Vous res-te rez! oui, vous res-te
 Tenor: Vous res-te rez! Vous res-te rez! Vous res-te rez! oui, vous res-te
 Bass: Vous res-te rez! Vous res-te rez! Vous res-te rez! oui, vous res-te

Musical notations include dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, *cre*, and *scen*. There are also markings for *tr* (trill) and *scen* (scene change). The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

do.

do.

Changez en MI b

Changez en FA b, SI b.

tr.

dim.

3

(elle se sauve)

non! non! Au re-voir messieurs les sol dats!

- rez, vous res- te rez!

- rez, vous res- te rez!

- rez, vous res- te rez!

do.

ff

Fl.

Clar.

Bns

tr.

molto.

vclles et C. B.

mf

p

pp

mf

p

Changez en SI b.

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

Bbs ¹⁰ *p*

Cors. *p*

pn *p*

Timb.

Vns *ten* *p*

ten *p*

Cha_cun vient, cha_cun va. Drô_les de gens que ces gens là! Drô_les de gens que ces gens là!

Cha_cun vient, cha_cun va. Drô_les de gens que ces gens là! Drô_les de gens que ces gens là!

arco.

arco.

Musical score for a piece with vocal parts and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains piano parts for strings and woodwinds. The third system contains vocal parts with lyrics in French: "Drô les de gens!". The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, *p*, *p¹⁰*, *pizz.*, and *arco.*

cre scen do.
cre scen do.
Changez en LA.
Drôles de gens! Drôles de gens!
Drôles de gens! Drôles de gens!
Drôles de gens! Drôles de gens!
cre scen do.

f ff
Enchaînez le N° 3

CHŒUR DES GAMINS.

N° 3.

Piston en LA.
(dans la coulisse)

(de loin.)

1^{re} Flûte.
(Piccolo)

All^o (mouvt de la marche suivante).

2^e Flûte.
(Piccolo)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

1 Piston en LA.

3 Trombones.

Timbales.
en LA-RÉ.

Triangle.

Grosse-Caisse
et Cymbales.

All^o

Violons.

Altos.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
(Enfants)

V^{lles} et C-Basses.

All^o

pn

vns

Fl. *ppp* *ten.* *ten.* *tr* *un peu moins pp* *ten.*

ppp *pp* *ppp* *un peu moins pp*

vns

Fl. *ten.* *tr* *moins p* *ten.* *tr* *ten.* *tr*

pn *moins p* *moins p* *moins p*

vns

vclles

C-B.

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

p

tr. *ten.* *tr.*
 Fl. *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *mf*
 Fl. *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *mf*
 Vln. *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
 Vln. *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
 Vcllo *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
 Vcllo *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
 Bass *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
 Bass *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*

(La garde montante paraît, un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins. — Derrière les

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Cl. *mf*
 Cl. *mf*
 Bns *mf*
 Cors en FA. *mf*
 Trp. *f*
 Tromb. *p*
 Trian. *pp*
 Trian. *pp*
 Vp.

enfants, le lieutenant Zubiga et le brigadier Don José, puis les dragons. — Durant le choc des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde descendante.)

Prenez la 6^e Flûte.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^o

Gors.

Tromb.

Timb.

Trian.

vn.

vles

C.-B.

mf

f

p

pp

mf

f

pp

moins p

pp

moins p

arco.

p

arco.

p

sempre pizz.

p

sempre pizz.

p

sempre pizz.

p

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

p

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

p

mf

Musical score for Cap. VI. The score consists of multiple staves. The first staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The second and third staves are marked *mf* *à 2.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The fourth staff is marked *mf* *à 2.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The fifth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The sixth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The seventh staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The eighth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The ninth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The tenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The eleventh staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twelfth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirteenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The fourteenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The fifteenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The sixteenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The seventeenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The eighteenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The nineteenth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twentieth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-first staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-second staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-third staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-fourth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-fifth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-sixth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-seventh staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-eighth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The twenty-ninth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirtieth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-first staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-second staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-third staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-fourth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-fifth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-sixth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-seventh staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-eighth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The thirty-ninth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The fortieth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-first staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-second staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-third staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-fourth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-fifth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-sixth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-seventh staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-eighth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The forty-ninth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*. The fiftieth staff is marked *f* *cresc.* and *ff*.

Fl.
Haut.
Clar. *p* mais bien marqué.
Bass.
Corns.
Vns.

p mais bien marqué.

Son - ne, trom - pette é - cla - tante! Ta - ra ta fa ta ra ta ta. Nous marchons la tête haute Comme de pe -

tr
p
sf
à 2.
pp
f
ff

p mais bien marqué.
p mais bien marqué.

- tils sol - dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas. Les é - pau - les en ar - rière

tr
p
sf
à 2.
pp
f
ff
arco. legg.
pp arco. legg.
pp arco.
pp
p
sempre p e pizz.

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Vns.

Et la poi-trine en-de-hors, Les bras de cet-te manière Tombant tout le long du corps. Avec la gar-

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Vns.

-de mon-tante Nous ar-ri-vons, nous voi-là! Son-ne, trom-pette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.

This musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental parts for various instruments, likely strings and woodwinds. The 15th staff is a vocal line with lyrics. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked as *moins p* (piano) and *f* (forte). The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The lyrics are:

ta ra ta ra ta ta — ta ra ta tara ta ta ta
 tara ta tara ta tara ta ta tara ta ta ta —

Musical score for a piece, likely a march, featuring multiple staves for woodwinds and strings. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes French lyrics for the vocal line.

Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *arco.*, *10*, *à 2.*

Lyrics:

Nous marchons la tête haute Comme de petits soldats, Marquant, sans faire de faute, Une, deux, marquant le pas.

p cre - scen - do. *ff*
f cresc. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
mf *à 2.* cre - scen - do. *ff*
mf cresc. *ff*
ff
ff
p cre. - scen - do. *ff*
 Cymb. seules.
mf
p cre - scen - do. *ff*
p cre - scen - do. *ff*
 arco.
p cre - scen - do. *ff*
 Les é - paules en ar - rière Et la poi - tri - ne en de - hors, Les bras de cet - te ma - nière, Tombant tout le long du corps.
 arco.
p cre - scen - do. *ff*
 arco.
f cresc. *ff*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The vocal line (staff 10) includes the lyrics: "Nous arrivons, Nous voi... là! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta." The score features various musical notations including dynamics (*fff*, *ff*, *f*), articulation (*tr*), and performance instructions (*à 2.*, *3.*).

misurato.

f *pp* *pp* *f* *pp*

MORALÈS. Récit.

U - ne jeu - ne fil - le char - man - te Vient de nous de - man - der si tu n'é - tais pas

f *pp*

pizz. *arco.* *arco.* *arco.* *arco.*

DON JOSÉ.

Ce doit être Mi - ca - è - la.

là, Je pe bleue et natte ton ban - te...

pizz. *arco.*

pp *f*

(Départ de la garde descendante... Les gamins reprennent, derrière le clairon et le fifre de la garde descendante, la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Fl. (Piccolo) *ten.* *ten.* *tr*

ff *pn* *ff* *ff*

pizz. *ff* *ff* *ff*

v^{as} pizz. *ff* *ff* *ff*

pizz. *ff* *ff* *ff*

Et la garde descen.dante Rentre chez elle et s'en va. Son - ne, trompette élatante! Ta ra ta ta ra ta ta.

ff *ff* *ff* *ff*

moins f *ten.* *ten.* *tr*

moins f *moins f* *moins f* *ff*

moins f *moins f* *moins f* *moins f*

moins f *moins f* *moins f* *moins f*

Nous marchons la tête haute Comme de pe - tits sol.dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas

moins f *moins f* *moins f* *moins f*

2^o (en FA)

pp
Cor.

pp
Timb.

pp
Trian.

vns
p mais bien marqué.

p mais bien marqué.

p mais bien marqué.

moins f

Ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta

p mais bien marqué.

pizz
pp

2^o (en UT)

1^o (en SOL)

ppp

ppp

ppp

ppp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

ppp

1^o (en RÉ)

ppp

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta

ppp

1st Fl. *tr*

Cors. *pp*

pn

Timb.

Tran.

vns *arco.* *p* *arco.* *p* *arco.* *tr*

ta tarata ta ta
tarata ta ra

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the 1st Flute, marked with a trill (tr) and a fermata. The second staff is for the Cor Anglais, marked *pp*. The third staff is for the Piano, marked *pn*. The fourth staff is for the Timpani. The fifth staff is for the Triangle. The sixth staff is for the Violins, marked *arco.* and *p*. The seventh staff is for the vocal line, with lyrics 'ta tarata ta ta' and 'tarata ta ra'. The eighth staff is for the Viola, marked *arco.* and *p*. The ninth staff is for the Cello, marked *arco.* and *p*. The tenth staff is for the Double Bass, marked *arco.* and *p*. The system concludes with a trill in the violin part.

Fl. *p* *G^{de} Fl.* *p*

Haut.

Clar. *pp*

Bas. *pp*

vns *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

pp *ppp* *ppp* *ppp*

Detailed description of the second system: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the Flute, marked *p*. The second staff is for the Alto Flute, marked *G^{de} Fl.* and *p*. The third staff is for the Hautbois. The fourth staff is for the Clarinet, marked *pp*. The fifth staff is for the Bassoon, marked *pp*. The sixth staff is for the Violins, marked *pp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp*. The seventh staff is for the Viola, marked *ppp*. The eighth staff is for the Cello, marked *ppp*. The ninth staff is for the Double Bass, marked *pp* and *ppp*. The system concludes with a triplets in the violin and cello parts.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Violins (vns). The score consists of six staves. The Flute and Clarinet parts begin with a *dim.* (diminuendo) marking and end with a *pp* (pianissimo) marking. The Violin parts feature intricate triplet patterns. A *tr* (trill) marking is present above the first staff in the third measure.

Musical score for Flute (Fl.), Horn in F (Corns en FA.), and Violins (vns). The score consists of six staves. The Flute and Horn parts begin with a *ppp* (pianississimo) marking. The Violin parts feature pizzicato (*pizz.*) markings and end with a *ppp* marking.

RÉCIT.

3° 3^{bis}

2 Hautbois. Mod^{to}

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. *f*

C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand bâti - ment, Que travail - lent les ci - ga.

Violoncelles. Col C-B. // //

C.-Basses. *f* Mod^{to}

mf

mf

mf

D. I. *f*

Z. *f*

- riè - res?

elles et C.-B. *mf*

p

p

p

p

C'est là, mon of - fi - cier, et bien cer - tai - ne - ment — On ne vit nulle part fil - les aus - si lé -

misurato.

leggeramento.

vn-
fl.
Bns.
Z.
D.
Z.

- gr - res. Mon of. fi - cier, je n'en sais

Mais, au moins, sont el - les jo - li - es?

Poco più All?

Clar.
Bns.
vn-
D.
Z.

rien, Et m'occupe as - sez peu de ces ga - lan - te - ri - es.

Ce qui t'ocupe, a -

Poco più All?

vn-
Bns.
Z.
D.
Z.

- mi, je le sais bien; U - ne je - ne fil - le char - man - te Qu'on appel - le Mi - ca - ë -

Hautb.

Clar.

vns

pizz.

pizz.

pizz.

z.

la,

Ju-pe bleue et nat-te tom-ban-te;

Tu ne réponsrien... a ce.

pizz.

p

p

Haut.

Clar.

B^{us}

vns

arco

p

arco.

p

arco.

p

DON JOSÉ.

Je réponds que cest vrai, je réponds que je l'ai

me!

z.

la?

ville et C-B.

arco.

p

f

ff

f

f

f

vns

f

f

f

o.

Quant aux ouvri-è-res d'i-ci, Quant à leur beau-té, les voici! Et vous pouvez ju-ger vous mê-me.

f

Enchaînez le N°4.

RÉCIT.

90 3^{bis}

2 Hautbois. Mod^{to}

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand bâti - ment, Que travail - lent les ci - ga.

Violoncelles. Col C-B. // //

C.-Basses. *f* Mod^{to}

mf

mf

mf

D. I. C'est là, mon of - fi - cier, et bien cer - tai - ne - ment — On ne vit nulle part. fil - les aus - si lé -

Z. - riè - res?

Vlles et C.-B. *mf* *p*

misurato.

leggeramento.

vn-
fl.
bns.
z.
D.
1.
2.

Mon of.ficier, je n'en sais

Mais, au moins, sont-elles jo-li-es?

Poco più All?

Clar.
bns.
vn-
D.
1.
z.
2.

rien, Et m'occupe as-sez peu de ces ga-lan-te-ri-es.

Ce qui t'ocupe, a-

Poco più All?

vn-
bns.
z.
D.
1.
2.

- mi, je le sais bien; U-ne je-ne fil-le char-man-te Qu'on appel-le Mi-ca-ë-

Hautb.

Clar.

vns pizz.

vns pizz.

vns pizz.

z.

la, Ju-pe bleue et nat-te tom-ban-te; Tu ne réponsrien a ce-

vns pizz.

p

p

Haut.

Clar.

Bss

vns arco

vns arco

vns arco

vns arco

z.

la? ville et C-B.

Don José. Je répons que cest vrai, je répons que je l'ai me!

f

f

ff

f

f

arco

p

f

vns

vns

vns

z.

Quant aux ouvri-è-res d'i-ci, Quant à leur beau-té, les voici! Et vous pouvez ju-ger vous mè-me.

f

f

f

f

Enchaînez le N^o 4.

CHŒUR DES CIGARIÈRES.

№ 4.

Allegro. (♩=104)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

5 Trombones.

Timbales en SOL, MI.

Harpes.

Allegro.

Violons.

Altos.

CARMEN.

(Don José s'assied et reste là, fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne)

ENTRÉE DES JEUNES GENS.

1^{res} et 2^{es} SOPRANI
Cigarières.

TÉNORS.
Jeunes gens.

BASSES.
Hommes du peuple.

Vlles et C. Basses

Allegro.

cre - - - scen - - - do.

Fl. *pp* *ff*

Haut. *cre - - - scen - - - do.* *ff*

Clar. *pp* *ff*

Bns *cre - - - scen - - - do.* *ff*

Cors. *cre - - - scen - - - do.* *ff*

pns *cre - - - scen - - - do.* *ff*

Tromb. *pp* *ff*

Timb. *cre - - - scen - - - do.* *ff*

Vns *cre - - - scen - - - do.* *ff*

Vlls *cre - - - scen - - - do.* *ff*

C. B. *cre - - - scen - - - do.* *ff*

Changez le SOL en SI.

All.^o mod.^{to} (♩=104)

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Vns *pp* *pizz.*

Vlls et C.B. *pp* *pizz.*

All.^o mod.^{to}

1^{re} Fl.

Clar. 1^{re} pp

B^{us} 1^{re} pp

p léger.

Vns arco. *p léger.*

arco. *p léger.*

Ténors. *p léger.*

La cloche a sonné; nous des ouvriè- res, Nous venons i- ci guetter le re- tour; Et nous vous sui-

poco sf.

poco sf.

poco sf.

poco sf.

poco sf.

poco sf

Fl.

Clar. *poco sf*

Cors en Ml. 1^{re} pp

Vns *p*

p

p

p

p

p

vrons. — bru- nes ci- ga- riè- res, En vous murmu- rant — des pro- pos d'a- mour! En vous murmu-

pp

p

pp

pp

sf

sf

sf

sf

sf

Plus lent.
1 2 3 4.

Beaucoup plus lent. *long.*

And.^{no} (♩=60)

Fl. *pp* *ppp* *pp*

Haut. *pp* *ppp*

Clar. *dim.* *pp* *pp* *pp*

B^{as} *pp* *pp* *pp* *long.*

Cors. *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp* *tr.*

Harpes. *pp* *laissez vibrer.*

dim. *pp* *pp* *pp* *And.^{no} (mettez les sourdines)*

dim. *pp* *pp* *pp* *mettez vite les sourdines*

dim. *pp* *pp* *pp* *(mettez les sourdines)*

dim. *pp* *pp* *pp* *long.* (Les cigarières paraissent la cigarette aux lèvres

- rant des propos d'a - mour! - des propos d'a mour! - des propos d'a mour! -
mettez vite les sourdines.

dim. *pp* *pp* *pp* *long.* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

pp Plus lent. *ppp* Beaucoup plus lent. *pp* And.^{no}

Musical score for a scene. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems.

The first system features a vocal line with lyrics: "laissez vibrer,". The instrumental parts include a piano (pp) and a first violin (1^o) part.

The second system shows the vocal line continuing with lyrics: "Voyez-les! re-gards im-pu-dents, Mi-ne co-". The instrumental parts continue with various dynamics and articulations.

The third system includes the instruction "Basses. et descendent lentement la scène) p". The vocal line continues with the lyrics "Voyez-les! re-gards im-pu-dents, Mi-ne co-".

The score concludes with a final system of instrumental accompaniment.

Fl.

Haut.

Clav.

B^{ss}

Cors.

Tromb.

Timb. tr.

Harpes. *laissez vibrer.*

sourdines.

v^{ns}

sourdines.

Basses.

quel - te! Fu - mant tou - tes, du bout des dents, — La ci - ga - ret -

Fl. *sf* *pp*

Haut. *sf* *pp*

Clar. *1^o* *p espress. dim.*

Bass. *poco sf* *pp dim.*

Cors. *sf* *pp dim.*

Tromb. *dim.*

Harpes. *sf* *pp*

Vns *sf* *p* *pp*

Vla. *sf* *p* *pp*

Ces. *sf* *p* *pp*

Bass. *sf* *p* *pp*

tr. *sf* *p* *dim.*

pp *dim.*

Battez à $\frac{3}{8}$

Fl. *pp*

Cl. *pp* *pp*

B^{ns} *espress.*

Corn en MI. *2^o* *dim.*

Harpe.

Vns

Viol. *pp* *espress.* *dim.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1^o *pp*

2^o *pp*

1^o *pp*

2^o *pp*

pizz.

arco.

pizz.

1^o Sop. *p* Dans l'air, nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les

2^o Sop. Dans l'air, nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu - mé - e

Fl. *poco - cresc. - dim. pp*

Haut. *pp*

Clar. *poco - cresc. - dim.*

B^{as} *poco - cresc. - dim. pp*

Cors. 1^o *p poco - cresc. - dim.*

B^{as} *p poco - cresc. - dim.*

Harpes. *poco - cresc. - dim. pp*

V^{iolin} *poco - cresc. - dim. pp*

V^{iole} *poco - cresc. - dim. pp*

C^{ello} *poco - cresc. - dim. p*

B^{asse} *poco - cresc. - dim. p*

cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon - te
 Qui vers - les - cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon -

pizz.

pp

poco -
poco -
pp
pp
pp
poco -
poco -
poco -
poco -
poco -
poco -
arco.
poco -

gen - ti - ment à la tête, à la tête, à la tête, ce - là
 te gen - ti - ment à la tête, à la tête, tout dou - ce - ment, ce - là

Fl. *cresc.* - - - - - *dim.* - -

Haut. *dim.* - -

Clar. *dim.* - -

Bass *cresc.* *dim.* - -

Cors. *dim.* - -

pps *p*

Harpes. *cresc.* *dim.*

Vns *cresc.* - - - - - *dim.* - -

1^{re} Sop. *cresc.* - - - - - *dim.* - -

vous met l'âme en fê - te!

2^{de} Sop. *cresc.* - - - - - *dim.* - -

vous met l'âme en fê - te!

pp *pp* *pp*

pp et très détaché.

Le doux par - ler, le doux par -

pizz. *arco.*

1^{re} Fl.

Clar.

B^{ns}

V^{ns}

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments,

C'est fu - mé - e!

ppp

pp

f

mf

Le doux parler des amants,

Leurs transports et leurs serments, Oui, c'est fu - mé - e, C'est fu -

C'est fu - mé - e,

C'est fu - mé - e!

oui, c'est fu - mé - e, C'est fu -

pp

pp

sempre pp

mf

pp

Fl. *mf dim. p*
 Haut. *mf dim. p*
 Clar. *dim.*
 Bns *poco sf dim.*
 Cors. *poco sf pp*
 Tromb. *poco sf pp*
 Harpes. *f dim. p*
 Ves *f pp*
 - me - e! Dans l'air nous sui - vons des yeux; des -
 - me - e! Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air nous sui - vons des

FI
 1^o *cresc.* *f* *mf*
 1^o *mf* *f* *dim.*
p *f* *dim. - molto.*
pp
pp
ppp
f laissez vibrer.
cresc. molto. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. molto. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
 yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Dans l'air nous sui - vons la fu -
 yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Ah! nous sui - vons la fu -
cresc. molto. *f* *dim.*
 arco.

mf *dim.*
p *mol - to.* *19P mais bien marqué.* *dim.*
p *dim.*
dim. *p*
tr.
mf *p* *pp*
mol - to.
mol - to.
mol - to. *p* *dim.* *p*
 - me - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux! La fu
mol - to. *p*
 - me - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux! La fu
mol - to. *p* *dim.*
mf *pizz*

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano part includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *smorzando*. The voice part includes the lyrics: "me e! La fu me e." and "ôtez vite les sourdines". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

All^{to} molto. (♩ = 108)

Haut. *f* à 2.

Clar. *f* à 2.

Bns *f* à 2.

Cors.

All^{to} molto.

Vins arco.

Basses arco.

f arco.

Mais, nous ne voy-ons pas la Carmen.

mf

p

p

p

All^{to} molto.

All^o mod^{to} (♩ = 92)

Fl.

Haut.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Vins

ENTRÉE DE CARMEN.

- ci - ca!

All^o mod^{to}

Fl. *p* *cresc.*
 Haut. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Bⁿ *p* *cresc.*
 Cors. à 2
 pos
 Tromb.
 Timb. *ff*
 V^{ns} *p* *cresc.*
 Tenors. *f*
 Basses. *f*
 La voilà!
 La voilà!
 Changez en LA-RE

Musical score for the vocal piece "La voilà!". The score includes piano accompaniment and vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass. The piano part features dynamic markings such as *f*, *ff*, *f* *à 2.*, and *p*. The vocal parts are marked with *ff* and include the lyrics: "La voilà! voi - là la Carmen ci - ta!". The Tenor part includes the instruction "(entourant Carmen) *mf*" and the lyrics "Car - men! Sur tes pas nous nous pressons".

Fl. *p*

Vns *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

Ténors.

tous! _____ Car. men! sois gen - tille, au moins répons - nous, _____ Et dis-nous quel

velles et C-B.

Fl. *poco sf dim.* *pp* *pp*

Cl. *poco sf dim.* *pp* *pp*

B^{ss} *poco sf dim.* *pp* *pp*

Vns *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

jour - tu nous aime - ras! _____ Carmen, dis - nous quel jour tu nous ai - me - ras! _____

p *pizz.*

suivez. a Tempo and^{no} suivez. a Tempo.

Fl.

Clar.

Cors en Ml.

suivez. a Tempo and^{no} suivez. a Tempo.

Violon I

Violon II

Violoncelle

Contrebasse

quasi recitativo.
CARMEN. (gaiement)

Quand je vous aime rai? ma foi! je ne sais pas... Peut-ê tre ja mais!... peut-ê tre de.

a Tempo and^{no} a Tempo.

Tempo 1^o

Fl.

Clar.

Violon I

Violon II

Violoncelle

Contrebasse

Cors en Ut.

Violoncelle

Contrebasse

main.

Mais pas aujour d'hui... c'est cer tain.

Tempo 1^o

Tempo 1^o

Enchaînez le N^o 5.

HABANERA.

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour de Basque.

Violons.

Altos.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI. Cigarrières.

TENORS. Deux gens.

BASSES. Hommes du peuple.

Violoncelles.

C. Basses.

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

p

L'amour est un oiseau re - bel.le Que nul ne peut - ap - privoi - ser, Et c'est

aussi pp que possible

All^{to} quasi And^{no}

1^{re} Fl.

pp.

Vns

bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con- vient de-re- fu- ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri- è-re, L'un parle bien, l'autre se

port de voir.

Fl.

Clar.

Bns

Trian.

Tamb. de basque.

Vns

port de voir.

Soprani.

Ténors.

Div. #

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp legg.

pp legg.

L'a

L'amour est un oi-seau re-

L'amour est un oi-seau re-

ppp pizz

- mour! — L'a mour! — L'a - mour! — L'a - mour! L'amour est
 - belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de-re-fu-ser!
 - belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de re-fu-ser!

en-fant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai-me, Si je t'aime, prends garde à

Fl. *f*
 Haut. *f*
 Clar. *f*
 B^{us} *f*
 Cors. *f* à 2.
 Trian. *f*
 Tamb. *f*
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 C. *f* arco. *pp* pizz.
 Soprani. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
f arco. *pp*

toi! Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je
 Prends garde à toi! Prends garde à toi! Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *sempre pizz.* (sempre pizzicato). The vocal lines include the lyrics:

L'aimé, si je t'aime prends garde à toi! —
 L'amour est enfant de Bohême, Il n'a jamais, jamais connu de toi, Si tu ne
 L'a - mour est en - fant —
 L'a - mour est en - fant —

The image shows a page of a musical score, page 84, featuring an orchestra and a vocal soloist. The score is in G major and 4/4 time. It consists of 11 staves. The top five staves represent the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal soloist's part is on the 7th staff. The bottom four staves represent the piano and double bass. The score includes various performance markings such as dynamics (*f*, *pp*, *p*), articulation (*arco*, *pizz.*), and phrasing slurs. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The text is as follows:

m'ai mes pas, je t'ui me, Si je t'aime prends garde à toi! Prends garde à toi!
de Bo hé me! Prends garde à toi!
de Bo hé me! Prends garde à toi!

Additional lyrics at the bottom of the vocal line: *Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, dynamics like *poco sf*, *ff*, and *pp pizz.*, and lyrics in French. The score includes various performance instructions such as *arco.*, *pizz.*, *cresc.*, and *ffarco.*. The lyrics are:

tai me, Mais si je t'aime, si je tai me prends garde à toi! L'oiseau
 ff Prends garde à toi! *cresc.* toi!
 ff Prends garde à toi! *cresc.* toi!
 ff Prends garde à toi! *cresc.* toi!
 f *pp* *cresc.* *f* *ppizz.* *ffarco.* aussi *pp* que possible.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics in French. The lyrics are:

que tu croyais surprendre Bat.tit de l'aile et s'en vo la, L'amour est loin tu peux l'at tendre, Tu ne l'at

Fl.

pp

Vlns

port de voix.

pp

3

tend plus, il est là! Tout au tour de toi, vi- te, vi- te, Il vient, s'en va — puis — il re- vient, Tu crois

Fl.

Clar.

Bus

Trian.

Tamb.

Vns

Div.

pp

ppp

ppp

ppp

3

le te- nir, il t'é- vi- te, Tu crois l'é- vi- ter, — il te tient! —

Soprani.

pp legg.

Tout au tour de toi, vi- te,

Ténors.

pp legg.

Tout au tour de toi, vi- te,

ppp pizz.

This system contains the first system of a musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features several triplet markings. The vocal line includes the lyrics:

- mour! — l'a - mour! — l'a - mour! — l'a - mour! L'amour est
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

This system continues the musical score. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{ns} *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Ténors. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f arco. *f*

p
p
à 2.
à 2.
à 2.
p
p
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *f* *3*
 C. l'aime, si je l'aime prends garde à toi! —
mf
 L'amour est enfant de Bohème, Il n'a jamais, jamais connu de loi. Si tu ne
mf
p L'a mour est en fant —
p
 L'a mour est en fant —
cresc. *mf* *mf*
pizz. *sempre pizz.*

This page contains a musical score for a string quartet and a voice part. The score is written in G major and 4/4 time. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) feature intricate patterns, including sixteenth-note runs and tremolos. Dynamic markings such as *f*, *pp*, *f* arco., and *pp* pizz. are used throughout. The voice part includes the following French lyrics:
Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je —
m'aimes pas, je t'ai — me, Si je t'aime prends garde à toi! Prends garde à toi!
de Bo — hé — me! Prends garde à toi!
de Bo — hé — me! Prends garde à toi!

f *ff* *à 2.* *poco sf* *ff* *à 2.* *poco sf* *ff* *à 2.* *ff* *ff* *à 2.* *ff* *ff* *à 2.* *ff*

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Cors.

ppns

Timb.

Trian.

Tamb.

Vns

f arco. *pp pizz.* *cresc.* *f* *f arco. ff*

taï - me! Mais si je taï - me, si je taï - me prends garde à toi! *p* *cresc.* *f*

Prends garde à toi! *f* *p* *cresc.* *f*

Prends garde à toi! *f* *p* *cresc.* *f*

Prends garde à toi! *f* *p* *cresc.* *f*

f *pp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

f pizz. *arco.*

Enchaînez le N°6.

SCÈNE.

NO 6.

All^o mod^{to} (♩ = 100)

1^{re} Flûte. *mf*

2^e Flûte. *mf*

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales en LA, MI.

All^o mod^{to}

Violons. *p* *mettez les sourdines.*

Altos. *mf*

1^{re} et 2^{es} SOPRAN. *Cigarières.*

TÉNORS. *Jeunes gens.*

Violoncelles.

C. Basses.

Car. men! sur tes pas nous nous pres. sons tous! — *mf* Car.

All^o mod^{to}

Fl. *cresc.*

V^{ns} mettez les sourdines. *cresc.* *con sordini et divisi.*

cresc.

cresc.

men! Sois gen. tille, au moins répons nous! répons nous, O Car. men! Sois gen. tille, au moins répons-
velles C. B.

And^{te} mod^{to} (♩ = 58)

à 2. *p* mais sonore et très expressif.

Clar. *mf* *p*

B^{ns} *p dim.*

Cors. *dim.*

Tromb. *p* *19* *p*

T^{mb.} *tr* *ppp*

V^{ns} *dim.* *f*

V^{ns} *f* *p mais sonore et très expressif.* *arco.* *p dim.*

f nous! *f pizz.*

p mais sonore et très expressif.

f pizz.

And^{te} mod^{to} *pizz. e divisi.* *mf*

(Les jeunes gens entourent Carmen.— Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.— Elle hésite... paraît se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette. Carmen arrache de son

Clar. *All^{to}* Un peu plus animé que le N^o 5.

B^{ns} *pp*

Cors en MI. *pp*

V^{ns}

Tromb. *f*

T^{mb.} *f* *tr*

V^{ns} ôtez les sourdines, *fp dim. molto.*

molto. *pp smorzando.*

Soprani. *légèrement (riant entre elles.)*

corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur cet accord) (Carmen se sauve en courant) *L'amour est en-fant de Bo.*

All^{to}

And^{no} quasi All^{to} (♩ = 104)

Fl. *pp* *pp* *f* *ff*

Haut. *pp* *pp* *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Bns *pp* *f* *mf*

Cors. *sempre pp* *f* *à 2.*

Tromb. *f* *mf*

Timb. *ppp* *f*

Vns *f* *f espress.*

Vcllo *f* *f espress.*

Bass *f* *f espress.*

Vocal: *f* *cresc.* *ff* (La cloche de la manufacture)

hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je tai - me Si, je t'aime, prends garde à toi! -

f *f espress.*

And^{no} quasi All^{to}

Fl.

Haut.

Clar.

B^{ns}

Cors.

ppn 1^o

Tromb.

Violins

so fait entendre une 2^e fois. Sortie des ouvrières, des jeunes gens, etc. Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds

Fl.

Haut.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Violins

di mi nu en do.

arco. pp dim.

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

sempre pizz. pp

RÉCIT.

N° 6 bis

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en MI b.

Cors en UT.

Violons.

Altos.

MICAËLA

DON JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

f *dim.*

p

à 2. *dim.*

f *dim.*

p

p

Changez en SI b.

Quels regards! quelle effron- ri- e!

Cette fleur là m'a fait l'effet d'une bal.

Fl.

Clar.

B.

Cors en MI b.

And.^{te} mod.^{to}

vous

le qui m'arrivait!

p

p

p

P *espress.*

p

p

p

Le parfum en est fort et la fleur est jo- li- e!

Fl.

Haut.

Clar.

B^{as}.

Cors.

Vcs.

Vcs.

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Et la fem - me... S'il est vraiment des sor - cières. C'en est u - ne, certain - ment. Micaë -

Jo. se!

pizz.

arco.

All?

All?

Fl.

Haut.

Clar.

B^{as}.

Cors.

Vcs.

Vcs.

M.

D.

J.

- la! Quelles C. B.

Me voici!

Quelle joi - e!

C'est votre mè - re qui m'en voi - e.

f

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

f

f

f

f

f

f

pizz. p

pizz. p

pizz. p

f

f

f

f

f

f

f

Enchaînez le N° 7.

DUO.

N° 7.

And^{no} quasi all^{to} (♩ = 96)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors. { 1^{er} en FA.
2^e en RÉ.

2 Cors en SI b grave

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales
en SOL UT.

Harpes.

And^{no} quasi all^{to}

Violons.

Altos.

MICAELA.

JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

And^{no} quasi all^{to}

The musical score is written for a duo, featuring a variety of instruments and two vocal parts. The orchestral parts include Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Harp, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are for Micaela and José. The score is in 3/4 time and begins with the tempo marking 'And^{no} quasi all^{to} (♩ = 96)'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter in the fourth measure. Micaela's part is marked 'p (simplement)' and José's part is marked 'p (ému)'. The lyrics for Micaela are 'J'ap - por - te de sa part, fidèle messa.' and for José are 'Parle-moi de ma mè - re! Parle moi de ma mè - re!'. The score ends with the tempo marking 'And^{no} quasi all^{to}'.

1^{er} et 2^e Cors.

49

sempre p *pp*

Vns

sempre p *pp*

sempre p *pp*

3^e

- ge - re. Cette let - tre... Et puis un peu d'ar - gent Pour a - jou - ter à vo - tre trai - te - ment; Et

(joyeux)
Une lettre!

sempre p *pp*

Fl.

suivez. a Tempo.

Clar.

pp 1^o

B^{as}

pp 1^o

1^{er} Cor.

pp 1^o *espress.*

suivez. a Tempo.

Vns

p

3^e

très retenu.

puis... Et puis... vraiment, je n'o - se! Et puis... et puis en - core une autre chose Qui vaut mieux que la

Et puis ?...

p

pizz.

suivez. a Tempo. *pp*

Clar. *pp*^{1^o}

Cors. *pp*^{1^o}

Vins *pp* *espress.* *poco*

M. - gent — Et qui, pour un non fils, — Au — ras sans doute plus de prix. —

J. Cette autre cho — se, quelle est

pizz. *pp* *p espress.* *poco cresc.*

cresc. *p* *suivez.*

dim. *suivez.* *pizz.*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

rit. molto. *p*

M. Oui, je par - le - rai. — Ce que l'on m'a don - né, — je - vous le donne.

J. et - le? par - le - donc...

pizz. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

pizz. *pp* *pizz.*

p *pp* *suivez.*

a Tempo. *p* *f* *p* Un peu plus lent. ($\text{♩} = 96$)

ppp *ppp*

Haut.

Clar.

Viols I
Viols II

Vns

arco. *p* *sf* *p* *sf* *p* Un peu plus lent. *ppp*

Mi.
raï. —
Votre mère, avec moi, sortait de la cha.

arco. *p* *sf* *p* *sf* *p* *Un peu plus lent.*

a Tempo. *p* *sf* *p* Un peu plus lent. All^{to} mod^{to} ($\text{♩} = 92$)

ppp

Harpes.

All^{to} mod^{to} *pizz.* *pp* *court.*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp* *court.*

Mi.
pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras sant: — Tu vas, m'a-t-el - le dit, t'en al - ler à la vil - le: La
velles et C. B.

All^{to} mod^{to}

Fl.

Haut.

Clar. I

Bss

Cors.

Pist.

Tromb.

Harpes.

Vns

Viols

Violoncelles

Contrebasses

me . . re Songe nuit et jour à l'ab . sent, Qu'elle regrette et quelle espère, Qu'elle par .

Musical score for piano and voice. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. The vocal line includes the lyrics: "donne et qu'elle attend. Tout ce la, n'est-ce pas, mi-gnon ne, De ma part, tu le lui di."

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for instruments, and the 14th staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures.

Measure 1: Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Measure 2: Dynamics include *poco sf* (poco sforzando), *cresc.*, and *p* (piano).

Measure 3: Dynamics include *poco sf*, *dim: molto.* (diminuendo molto), and *pp*.

Measure 4: Dynamics include *pp*, *ppp* (pianississimo), and *pp*.

Vocal Line (Staff 14):

- Lyrics: - ras; Et ce bai-ser que je te don - ne, De ma part, tu le lui ren-
- Dynamic markings: *do*, *f*, *ff*, *portez la voix*, *rit.*
- Phrasing: *dim.* (diminuendo) under "part, tu le lui ren-".

Other markings:

- 1^o (first ending) above the first staff.
- 2^o (second ending) above the second staff.
- Triplet markings (3) are present in the piano accompaniment.

a Tempo un poco animato. (♩ = 100)

1^{re} Fl. *p* *moins p* *moins p* *p* cédez

Cors. 1^o *pp* *p* *moins p* *p* cédez

Cors. 2^o *pp* *p* *moins p* *p* cédez

Vps *pp* *p* *moins p* *p* cédez

pp *p* *moins p* *p* *cresc.* *p* *rall.* *p* *simplement.*

- dras. Un baiser pour son fils! Un baiser pour son fils! Jo.sé! je vous le

JOSÉ. (très ému) *p* Un bai-ser de ma mè-re! *cresc.* Un baiser de ma mè-re!

pp *sempre pp* *sf* *p*

a Tempo un poco animato. *moins p* *cédez*

Clar. a Tempo. à 2. *cresc.* *f* *dim. molto.*

Bps *p* *cresc.* *f* *dim. molto.*

1^{re} et 2^e Cors. *cresc.* *f* *dim. molto.*

Vps *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim. molto.*

p *espress.* *cresc.* *f* *dim. molto.*

p *espress.* *cresc.* *f* *dim. molto.*

M. (elle embrasse José) rends com-me je Pai pro-mis. — (très ému) *pp* Ma

J. *cresc.* *f* *dim. molto.*

p *espress.* *arco.* *cresc.* *f* *dim. molto.*

a Tempo. *p* *cresc.* *f* *dim. molto.*

Clar. All^o mod^{to} (♩ = 88)

pp
Bns pp
1er et 2^e Cors. pp
vns pp
pp
pp
mère, je la vois!... oui, je re-vois mon vil-la-ge! O sou-ve-nirs d'au-tre.

All^o mod^{to}

Fl.
Clar.
Cors.
vns
MICAËLA.
poco cre. - - scen - do. - - dim. - - pp
poco cre. - - scen - do. - - dim. - - pp
cresc. dim. Sa mère il la re-voit! Il re-voit! doux sou-ve-nirs du pa-ys! Doux sou-ve-nirs du pa-ys!
poco cre. - - scen - do. - - dim. - - pp
pizz.

Fl.

Haut. *1^o* *pp* *moins pp*

Clar. *3* *pp* *moins pp*

Bass. *3* *pp* *moins pp*

Cors. *1^o* *3* *pp*

Tromb. *pp* *moins pp*

Vins *3* *moins p*

vi. *cre - - - scen - - - du.*
 - voit — son vil — la - ge! O sou.ve - nirs — d'autre - fois! sou - ve - nirs du pa -

v. O sou.venirs ché - ris! — O sou - ve - nirs! O sou.ve - nirs ché - ris, — Vous remplis -

arco. *sempre pp* *moins p*

cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1º mf cresc. f
cre - scen - do. f
1º cre scen do. f
mf cresc. f
à 2. cre - scen - do. f
1º p f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
mi. s! Vous rempli - sez son cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché. ff
J. - sez mon cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché. ff
cre - scen - do. f

Un peu plus lent. (♩ = 69)

rit.

Musical score for the first system, featuring:

- Clarinet (mf)
- Bassoon (mf)
- Corn (mf)
- Violins (mf)
- Middle C (mf)
- Viola (mf)
- Celli (mf)
- Bass (mf)

Lyrics: *ris! Sa mère, il la re-voit, il re-voit son vil-ge! - ris! Ma mère, je la vois, je re-vois mon vil-ge!*

Performance markings include *rit.*, *p*, *pp*, *sf*, *dim.*, and *1^o à 2.*

Un peu plus lent.

rit.

Musical score for the second system, featuring:

- 1st Flute (f)
- Hautbois (f)
- Clarinet (sf p dim.)
- Bassoon à 2 (sf p dim.)
- Corn (sf p dim.)
- Trumpet (sf dim.)
- Trombone (sf pp dim.)
- Timpani
- Violins (mf)
- Viola (p)
- Celli (pizz. (à lui-même))
- Bass (p pizz.)

Lyrics: *Qui sait de quel démon j'al-lais é-tre la proie!...*

Performance markings include *f*, *ppp*, *pp*, *sf*, *pp*, *dim.*, *pizz.*, *arco.*, *1^o*, *2^o*, *3^o*, and *poco*.

Fl. *ppp*
 Haut. *ppp*
 Clar. *ppp*
 Bns *ppp*
 Vns
 (recueilli)
p Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, — Et ce bai-ser qu'el-le m'en.

Fl.
 Haut.
 Clar.
 Bns
 Harpes. *pp*
 Vns
 (avec élan)
 - voi - e, *f* Ce bai-ser — qu'el-le m'en - voi - e É-car-te le pé-ri-l et sau-ve son - eu -
dim. *p* *pp* *pp* *pp* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *dim.* *-e - rall. - h. molto.*
 suivez. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 suivez. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

senza rigore.

a Tempo all^{to} (♩=80)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quel dé.mon? quel pé.ril? je ne comprends pas bien... Que veut di.re ce .la? —". The piano part includes the instruction "fant! vellest C.B." and the dynamic marking "p Rien! —".

senza rigore.

a Tempo all^{to}

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rien! Parlons de toi, — la mes.sa.gè.re; Tu vas retourner au pa.ys? —". The piano part includes the instruction "Récit." and the dynamic marking "p Oui, ce soir".

suivez.

a Tempo.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mè . me... de . main je ver . rai . votre mè . re. Tu la verras! eh bien! tu lui di . ras: —". The piano part includes the instruction "espress." and dynamic markings "p dim.", "f", and "arco.". The vocal line also includes the instruction "(vivement)".

Même mouv!

Fl. *pp*

Haut.

Clar. *pp*

B^{ns}

Cors. ^{1^o} *pp*

B^{ns} *pp*

Tromb. ^{1^o} *pp*

Harpe. *pp*

Detailed description: This section of the score features six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts are marked *pp*. The Bassoon (B^{ns}) part has a *pp* dynamic in the final measure. The Horns (Cors.) and Trombone (Tromb.) parts are marked *pp* and include a first horn (1^o) part. The Harp (Harpe) part consists of intricate triplets in both hands, also marked *pp*.

Même mouv!

pp

V^{ns} *pp*

pizz. *p*

p con anima.

Que son fils l'aime et la vé nè - re Et qu'il se repent aujour - d'hui; Il veut que, là-bas, sa

pp pizz.

Detailed description: This section features three staves. The Violins (V^{ns}) part is marked *pp*. The Viola part is marked *pizz.* and *p*. The Cello/Double Bass part is marked *p con anima.* and *pp* *pizz.*. The vocal line is written in the middle staff with the lyrics: "Que son fils l'aime et la vé nè - re Et qu'il se repent aujour - d'hui; Il veut que, là-bas, sa".

Même mouv!

This page of a musical score (page 114) features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The vocal line (soprano) begins with a fermata in the first measure. The lyrics are:

mè - re Soit con - ten - te de lui! ——— Tout ce - la, n'est-ce pas, mi - gaon - ne, De ma

The piano accompaniment includes several staves. The right hand (treble clef) features chords and melodic lines, with dynamics *pp* and *p*. The left hand (bass clef) features a prominent triplet pattern in the lower register, with dynamics *p* and *pp*. A first ending bracket is present in the lower left.

pp *poco sf* *suivez.*
pp *poco sf*
1^o *pp* *poco sf*
pp *p* *poco sf* *dim. molto.* *pp*
poco sf *dim. molto* *pp*
poco sf *dim. molto.* *pp*
1^o *ppp* *poco cresc.* *p* *pp*
poco sf *dim.* *pp*
suivez.
poco sf *dim. molto.* *pp* *ppp*
arco. *ppp*
pp *portez la voix.* *rit.* *dim.*
cre - scen - do. *f* *ff*
 part tu le lui di - ras Et ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui reau
poco sf *dim. molto.* *pp* *ppp*
p *pp* *ppp* *suivez.*

a Tempo un poco ritenuto.

rall.

Fl. *ppp*

Clar. 1^o *ppp*

Cors en Si b. *ppp*

Vns *ppp* *pizz.*

MICAËLA. (simplement) *ppp*

Oui, je vous le pro mets... de la part de son fils, Jo-sé, je le ren drai com-me je l'ai pro-

dras! *ppp*

Ma

à 2. *pp* *arco.* *rall.* *pp*

cresc. *dim.*

a Tempo un poco ritenuto.

rall.

All^o mod^o

1^{er} et 2^e Cors.

pp

Mi. mis.

J. mè-re, je la vois!... oui, je re-vois mon vil-la-ge! O sou-ve-

pp

All^o mod^o

19 2
Cors *pp*

3

20 3
moins p

3 *dim.*

ppp

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

pp

Mi. Sa

J. *cresc.* *dim.*

- nirs d'au - tre - fois! - doux sou - ve - nirs du pa - ys!

poco cresc.

dim.

Fl. *pp*

Clar. 19 3
ppp

3
pp

Cors.

pp

pp

pp

Mi. *pp*

J. *pp*

pizz.

pp

mè - re il la re - voit! - il re - voit - son vil - la - ge! O sou - ve -

doux sou - ve - nirs du pa - ys! - O sou - ve - nirs ché - ris! - O

Fl.

Haut. ^{1^o} *pp* *moins pp*

Clar. *pp* *moins pp*

B^{ns} *pp* *moins pp*

Cors ^{1^o} *pp* *p*

Tromb. *pp* *moins pp*

V^{ns} *moins p*

V^{as} *moins p*

Vi^{as} *moins p*

Col C. B. *||* *||* *||*

arco. *sempre pp* *moins p*

cre - - - scen - - - do.
 - nirs d'au - tre - fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous rem - plis - sez sou
cre - - - scen - - - do.
 sou - ve - nirs! o sou - ve - nirs ché - ris! Vous rem - plis - sez mon

cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1º mf cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1º mf cresc. f
1º cre - scen - do. f
1º p sf
cre - scen - do. sf
cre - scen - do. sf
cre - scen - do. sf
Mi. cœur de force et de courage! ff O souvenirs chers.
J. cœur de force et de courage! ff O souvenirs chers.
cre - scen - do. f

Fl. *p*

Clar. *mf*

Bns *mf* *pp*

Cors. *mf* *p* *ppp*

Vns *mf* *p* *pp*

Mi. *dim.*
 - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil - la - ge! Il te re -

J. *dim.*
 - ris! Ma mè - re, je la vois, je re - vois mon vil - la - ge! Je te re -

mf *p* *p* *pp*

Fl.

Clar.

Cors.

Vns

Mi. - voit. ———— ô mou vil - la - ge! Doux sou - ve - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys ———— Vous rem - plis -

J. vois, ———— ô mou vil - la - ge! Doux sou - ve - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys ———— Vous rem - plis -

velles et C. B.

rit. *sempre rit.* a Tempo.

Fl.

Haut. rit.

Clav. *ppp*

Cors. rit. *ppp*

Vns rit. *ppp* *sempre rit.* arco. *pp*

Vi. rit. *ppp* *sempre rit.* arco. *pp*

M. *rit.* *ppp* *sempre rit.* *pp* *1^o* *a 2*

J. *rit.* *ppp* *sempre rit.* *pp* *3* *3* *3*

vellez *rit.* *ppp* *sempre rit.* *pp*

C. B. *rit.* *ppp* *sempre rit.* *pp*

a Tempo.

Fl. *pp* *smorz.*

Clar. *pp* *smorz.*

Bns *pp* *smorz.*

Cors. *ppp*

Vns *pp* *smorz.* *pizz.* *ppp* *pizz.*

Vi. *pp* *smorz.* *ppp* *pizz.*

velles et C. B. *ppp*

RÉCIT.

♩ 7 bis.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Vclles et C. Basses

Non pas, li-sez d'a.

Res-te - là main - te - nant, pendant que je li - rai.

Mi - bord, et puis — je revien drai. c'est plus sa - ge, ce - la me convient davan - ta - ge.

J. Pourquoi'en al - ler?

Clar.

Bus

Cors.

Vns

M.
Li. sez! — puis, je re. vien. drai.

J.
Tu revien. dras? —

je revien. drai! —

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Clarinet part begins with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part also starts with a piano (*p*) dynamic. The Horn part has a piano (*p*) dynamic and includes a trill in the third measure. The Violin part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal parts (M. and J.) enter in the first measure with their respective lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

(José lit la lettre en silence)

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The instrumental parts continue their accompaniment. The vocal part for José (J.) is silent, as indicated by the stage direction "(José lit la lettre en silence)". The music continues with the same instrumental textures and vocal lines for the other characters.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for JOSÉ and piano accompaniment. The lyrics are: "Ne crains rien, ma mère, ton fils t'obéira, fera ce que tu lui dis;".

JOSÉ.
 Ne crains rien, ma mère, ton fils t'obéira, fera ce que tu lui dis;

Musical score for the second system. It includes instrumental parts for Hautbois (Haut.), Clarinette (Clar.), Basson (Bns), and Violoncelle (Vns), along with a vocal line. The lyrics are: "J'ai aimé Micaëla, je la prendrai pour femme. Quant à tes fleurs, sorcière infâme!".

Haut.
 Clar.
 Bns
 Vns
 J'ai aimé Micaëla, je la prendrai pour femme. Quant à tes fleurs, sorcière infâme!

Enchaînez le N° 8.

CHŒUR

№ 8.

All^o vivo. (♩. = 76)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.
(Piccolo.)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ b.

2 Cors en RÉ b.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales
en FA #, UT #.

All^o vivo.

Violons.

Altos.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.
Cigarières.

(Cris dans la coulisse.)

2^{ds} SOPRANI.
Cigarières.

All^o vivo.

Violoncelles.

C-Basses.

Musical score page featuring multiple staves. The score includes dynamics such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *pp*. It contains lyrics in French: "PP cre - - scen - - do.", "done - - la - - bas?", and "Au secours". The score also includes performance directions like "(en scène)".

Fl.

Clar. *à 2.*

B^{ns} *à 2.*

Tromb.

2^d Sop. au secours! n'entendez-vous pas?— (en scène.)

V^{lle} et C-B. Au secours! au secours! messieurs les sol-dats!

Fl. *pp* *cre*

Clar. *pp* *1^{re}* *cre*

B^{ns} *pp* *cre*

pp *cre*

pp *cre*

mf *cre* *cresc.*

C'est la Carmenei - ta! *mf* *cresc.*

Non, non, ce n'est pas el - le *cre* Non, non, ce n'est pas

- scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
f C'est el - le! si fait, si fait, c'est elle! Elle a por - té les premiers coups! Ne les écoutez pas! mon -
 el - le! pas du tout! *ff* Ne les écoutez pas! É - coutez-nous mon
 - scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*

- sieur, é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous!
 - sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous, mon.

é - cou - tez - nous, mon - sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!

- sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!

(tirant Zuniga de leur côté)

La Manuella di - sait - Et répé -

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cors en RÉ^b

Cors en RÉ^b

P^{ns}

Timb.

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

cresc.

- tait à voix hau - te, Qu'elle achè - te - rait sans fau - te, Un â - ne qui lui plai - sait; —

mf pizz.

mf

f

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

(^o Sop. (même jeu))

A - lors, la Car - men - ci - ta, — Railleuse à son or - di - nai - re, Dit: un â - ne, pourquoi

pp

arco.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

cresc.

mf

pizz.

mf

mf *f* *p* *f*
mf *f* *p* *f*
mf *f* *à 2.* *f*
mf *f* *1^o* *f*
mf *f* *p* mais bien marqué. *f*
mf *f* *à 2.* *f*
mf *f* *à 2.* *f*
f *arco.* *p* *f*
f *arco.* *p* *f*
f *arco.* *p* *f*
 fai - re? Un balai te suffi - ra. —
f *arco.* *p* *f*
 Manuéli.ta ripos - ta — Et dit à sa cama - ra - de: —
p *arco.* *f*
p *f* *arco.* *f*
 sempre pizz. *f*

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and voices. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The lyrics are in French and include "cre - - scen" and "Et ce jour-là tu pourras, A bon droit, fai - re la".

Dynamics: *p*, *f*, *à 2.*, *arco.*, *pizz.*

Lyrics:

 cre - - scen

 Et ce jour-là tu pourras, A bon droit, fai - re la

 Pour certain prome - na - de Mon à - ne servi - ra!

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do. *ff*

à 2.
mf *cresc.* do. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

fiè - re ! Deux laquais suivront der - riè - re, Témou - chant à tour de bras. Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -

Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -

- ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux — Se sont prises aux che - veux !
 - ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux — Se sont prises aux che - veux !

Fl.

Clar.

B⁷

Cors en RÉ^b.

p

pp

p

pp

pp

p

p

p

ZUNIGA.
(avec impatience) senza rigore. a Tempo.

Au dia - ble tout ce bavardage! Au dia - ble tout ce bavardage!

Vll^{lu} et C-B.

p

Cl.

B⁷

Cors en RÉ^b.

pizz.

arco.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Prenez, Ju - sé, — deux hommes avec vous Et voy - ez là-de - dans qui cau - se ce ta - pa - - - ge!

pp legg.

pp legg.

Fl. *p*

Cl. *1^o* *p*

1^o Sop. (Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats)

2^{ds} Sop. C'est la Carmenci - ta! — *mf*

Non, non, ce n'est pas el - le! *mf*

Non,

Fl. *mf* *cresc.*

Hautb. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

Clar. *1^o* *p* *cre* *scen* *do.*

B^{us} *1^o* *p* *cre* *scen* *do.*

Cors en RÉ b. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

Cors en RÉ b. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

1^o *p* *cre* *scen* *do.*

2^o *p* *cre* *scen* *do.*

1^o *p* *cre* *scen* *do.*

2^o *p* *cre* *scen* *do.*

Si fait, si fait, c'est el - le! Elle a por - té — les premiers

non, ce n'est pas el - le! Pas du tout!

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 B^{ous} *f*
 Cors. *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 ZUNIGA. (aux soldats) *ff*
 Holà! — Éloignez-moi toutes ces femmes-là! —
 coups!.. Monsieur! Monsieur! Monsieur! Monsieur!
ff

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves of instrumental accompaniment and a vocal line with French lyrics. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and various musical notations such as slurs and accents.

The lyrics are:

Ne les é_coutez pas! Mon_sieur! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous!

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental, and the 14th staff contains the vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Lyrics:

- nous! écou-tez nous, monsieur! monsieur, écou-tez-nous! C'est la Carmencita qui porta les premiers
 - nous! écou-tez-nous, monsieur! monsieur, écou-tez-nous!

Performance markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The word "Divisi." is written above the instrumental staves in the final section of the score.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom six staves are for a string ensemble, with the bottom two staves marked with 'x' indicating they are not to be played.

Lyrics:
 cre - - - scen
 cre - - - scen
 cre - - - scen
 cre - - -
 cre - - -
 cre - - -
 Unis. cre
 Unis. cre
 Unis. cre
 cre scen
 coups!
 C'est la Manueli - ta qui porta les premiers coups!
 La Carmencita!
 cre
 La Manuelita!
 cre

do mol to. *ff*
 do mol to. *ff*
 do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 p cre scen do mol to. *ff*
 p cre scen do. *f*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 Si! si! si! Elle a por-té les pre- *ff*
 la Manue-li-ta! Non! non! non! non! non! Elle a por-té les pre- *ff*
 scen do mol to. *ff*

- miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta! C'est la Carmenci -
 - miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Manue-li - ta!

- ta! C'est la Carmen - ci - ta, Carmenci - ta (Les soldats font évacuer la place)
 C'est la Manuéli - ta! Ma - nue - li - ta, Manuéli - ta

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamics. Performance instructions are provided throughout the score, including *cresc.*, *ff*, *p*, *espress.*, *dim.*, and *pizz.*. A section marked *3^o Solo.* begins in the lower right portion of the page. The bottom staff includes a *pizz.* instruction and a *p* dynamic marking.

Clar.
 3^o Tromb.
 (Carmen paraît à la porte de la manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats)
 dim. molto.
 dim. molto.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

This musical score is for the Clarinet and Trombone parts of an opera. It features two systems of staves. The first system includes a Clarinet staff and a Trombone staff (labeled '3^o Tromb.'). The second system includes a vocal line with a French scene description: '(Carmen paraît à la porte de la manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats)'. The music is characterized by dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo) and 'molto.' (molto), and includes various musical notations like slurs and accents.

F1
 Clar.
 pp
 Cors en RE^b.
 pp
 Cors en RE^b.
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

This musical score is for the Flute (labeled 'F1') and various woodwind instruments. It features two systems of staves. The first system includes a Flute staff and a Clarinet staff (labeled 'Clar.'). The second system includes two Horn staves (labeled 'Cors en RE^b.') and three string staves (labeled 'pizz.'). The music is characterized by dynamic markings such as 'pp' (pianissimo), 'ppp' (pianississimo), and 'pizz.' (pizzicato). The score includes various musical notations like slurs and accents.

CHANSON ET MÉLODRAME.

N^o 9.

Récit.

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI b.
2 Cors en MI b.
2 Pistons en LA.
5 Trombones.
Timbales
en FA #, SI.
Violons.
Altos.
CARMEN.
DON JOSÉ.
ZUNIGA.
1^{re} Soprani.
CHŒUR
DE FEMMES.
2^{de} Soprani.
Velles et C. Basses.

Mon of - fi - cier, c'était u. ne que - rel - le; des inju - res d'a - bord, puis, - à la fin, des

Récit.

Clar. 49

B^{us}

Cors en MI b.

V^{ns}

coups. ZUNIGA. Une femme bles- sé- e... Mais, par el- le!

velles Et par qui? Vous enten- dez? que nous répondrez.

C.B.

pizz. *All^{to} molto mod^{to} (♩=76)*

V^{ns} *pp* *pizz.* *arco.* *f* 1^o V^o Solo. *pp*

pp *pizz.* *arco.* *f* 1^o V^o Solo. *pp*

CARMEN. *pp* *pp* (fredonnant)

p Tra la la la la la la, Coupe-moi, brûle-moi, je ne te di-rai rien! — Tra la la la la la

-vous? *pp* *ppp* *sempre pizz*

velles, C.B. *pp* *All^{to} molto mod^{to}*

1^{re} Fl.

V^{ns} *ppp*

la, Je brave tout, le feu, le fer et le ciel mè- me!

Récit.

Fais nous grâ- ce de tes chan

Tous.

pizz. *ppp*

Tous.

(regardant effrontément Zuniga)
moins p Tra la la la la la la, Mon secret je le garde et je le garde

sous. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré-ponds!

ppp

1^{re} Fl.

sempre pp

V^{ns}

Divisi.
sempre ppp

arco.

arco.

sempre ppp

C. B.

bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai - me!

velles

ZUNIGA.

Recit.

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chantes ton air aux murs de la pri-son.

Allegro. (♩=124)

ff Fl.

ff Haut.

ff Clar.

ff B^{ux} *moins f*

ff *moins f*

ff Cors. *moins f* *dim.* *p*

ff *moins f* *mf* *dim.* *p*

ff Tromb. *mf* *dim.* *pp*

ff Timb.

f *Allegro* *mf* *dim.* *p* *dim. molto* *pp*

ff Tous. *moins f* *mf* *p*

ff *moins f* *p*

1^{re} Soprani.
En prison! — en prison!

2^{de} Soprani.
En prison! — en prison!

ff *moins f* *mf* *p*

p

Allegro.

Timb.

pppp

pp

pp

pp

ZUNIGA.

(à Carmen)

La pes - te! Décidé - ment, vous a - vez la main les - te.

pp

ppp

ppp

1^o Tempo. (♩ = 76)

1^{re} Fl.

Haut.

Clar. 1^o

B^{ns}

Timb.

1^o Tempo.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

CARMEN. (avec une grande impertinence)

Tra la

vclles et C.B. pizz.

1^o Tempo

ppp

Fl. *pp*

Cors en Mi \flat *1^o* *ppp*

V^{ns} *1^o Solo.* *pp*

pizz. *pp*

la la la la la la la . —
ZUNIGA.

C'est dom . ma - ge, C'est grand dom

Fl.

Clar. *ppp*

Cors. *1^o* *pp*

V^{ns} *Tous.* *ppp*

arco. *ppp*

- ma ge. Car — Elle est gen tille, vraiment, Mais il faut bien la rendre sa - ge.

arco. *pp*

C. B.

1^{re} Fl.

Atta - chez ces deux jo. lis bras.

Clar. 1^o

ppp

pizz.

smorz.

arco.

f

arco.

f

arco.

CARMEN.

Don José.

Récit.

Où me conduisez - vous?

A la prison et je n'y puis rien faire.

pizz.

smorzando.

pizz.

arco.

f

Vns

p

p

p

C.

Vraiment, tu n'y peux rien fai - re?

Eh bien, moi, je sais bien — qu'en dépit de tes chefs eux -

D.

Non, rien. j'obé - is à mes chefs.

Velle et C.B.

p

- mèmes Tu feras tout ce que je veux Et cela parce que tu m'aimes. Oui, José. la fleur dont je t'ai fait présent, Tu
 velles Moi, t'ai-mer?
 Divises.
 C. B.

Haut.
 Clar.
 B^{us}
 Cors en SI b grave.
 Violons
 Violoncelles
 Contrebasses
 C.
 sais, — la fleur de la sor- ciè- re, Tu peux la je- ter mainte- nant, Le charme o- pé- re.
 Allegro
 Allegro.
 Allegro

Haut. Mod.^{to}

Clar. *ff*

B^{us} *ff*

Cors en RE. *ff* à 2.

Cors en SI ♭ grave. *ff*

V^{ns} *ff* Mod.^{to} pizz. *p*

Violoncelles et C. B. *ff* *p*

DON JOSÉ. *a*

Ne me par-le plus, Tu mien-tends, Ne parle plus, Je le dé-fends!

ff *p*

Mod.^{to} pizz. *p*

1^{er} Fl. *p*

Haut. *p*

Clar. *p*

B^{us} *1^o* *p*

V^{ns} arco. *p*

Violoncelles et C. B. pizz. *p*

Enchaînez le N^o 10.

SÉQUEDILLE ET DUO.

№ 10.

Allegretto. (♩ = 160)

1^{re} Flûte.

2^{me} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en SI.

Pistons en LA.

Trombones.

Timbales
en FA#, SI.

Harpes.

Violons.

Altos.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

Allegretto.

Allegretto.

Harpes.
ppp

aussi ppp que possible.

aussi ppp que possible.

CARMEN.
pp et léger.

pizz.
aussi ppp que possible.

Près des rem - parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

- mi - Lil - las Pas - tia, Ji - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Mau - za -

- mi - la Ji - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia

arco. sempre ppp *pizz.*
ppp

1^{re} Fl. *pp*

Haut. *ppp*

Clu. 1^{re} *pp*

B^{ns} *ppp*

Cors en RE. *pp*

V^{ns}

pizz.

arco.

Où, mais toute seule

Harpes. *sempre pp*

pizz.

ou s'ennuie Et les vrais plaisirs sont à deux, — Donc, pour me te voir compa-gni-e, J'em-mè-ne-rai mon amou-

1^{er} Fl. *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

Harpes.

V^{ns}

moins p

reux! Mon amoureux! Il est au dia - ble! Je l'ai mis à la portière!

Harpes.

V^{ns}

er! Mon pauvre cœur très con - so - la - ble, Mon cœur est li - bre com - me l'air!

Cors en BÉ. 4^e *ppp* *colla voce* *colla voce.* *colla voce.* *suivez.*

V^{ns}

pp *pizz.* *ral - - - - -* *- - - - -* *- - - - -* *suivez.* *suivez.*

J'ai des galants à la douzai - ne Mais ils ne sont pas à mon gré. Voi - ci la fin de la se - mai - ne: Qui

a Tempo.

1^{re} Fl.
Clar.
Harpes.
V^{ns}
C.
a Tempo.
p
1^o
pizz.
pizz.
court. pp 3
port de voix, port de voix.
vent m'aimer, je l'aimeraï! Qui vent mon âme? elle est à prendre! Vous ar - ri -

arco.
arco.
arco.

a Tempo.

Haut.
Clar.
B^{ss}
Harpes.
V^{ns}
C.
a Tempo.
1^o
ppp
1^o
ppp
port de voix, port de voix.
- vez au bon mo - ment! Je n'ai guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nou - veau
moi s p
pizz.
pizz.

a Tempo.

Tempo all.^{to} (♩ = 160)

Fl. *pp*

Haut. *cresc. mf cresc.*

Clar. à 2. *pp*

Cor. *pp*

Viol. *pp*

Violoncelle *pp*

Contrebasse *pp*

cre - scen - do.

mes - se - tu - la - tien - dras, — Ah! si je t'ai - me, Carmen, Carmen tu m'ai - mes - ras!

cre - scen - do.

a Tempo.

Tempo all.^{to}

a Tempo.

Tempo all.^{to}

1^{re} Fl. *ten.*

2^{es} Fl. *ten.*

Cor. *ten.*

Viol. *ten.*

Violoncelle *ten.*

Contrebasse *ten.*

CARMEN. *sotto voce.*

Oui!

sotto voce. (Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

nous dan - se - rons la Sé - gue - dil - le En bu - vant

elles et C.B. *Chez Lillas Pas - tra, Tu le pro - mets?... Car - men!...*

1^{re} Fl.

Clar. 1^o

B^{ns}

Cors.

V^{ns}

C.

D.

Vlles et C.B.

pp *er^o - sen - do.*

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

arco. *f* *arco.* *f* *arco.* *f*

très mesuré.

du Mau - za - nil - la. *p* Ah! Très des rem - parts de Sé - vil - le,

Tu le pro - mets...

pizz. *f* *arco.*

B^{ns}

V^{ns}

C.

Vlles

C.B.

32.

f

Chez - mon a - mi - Lil - las Pas - sia, J' - rai - dai - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Mau - za -

Fl. *sf*
 Horn. *ff*
 Clar. *p* *sf* *p* *sf*
 Bsns. *p* *f* *p* *sf*
 Cors. *p* *sf*
 Picc. *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *p* *ff*
 Harp. *p* *sf* *p* *sf*
 Vns. *p* *sf* *p* *sf* *ff*
 Vcl. *p* *sf* *p* *sf* *ff*
 cel. *mf* *mf* *ff arco.*
 pizz. *mf* *mf* *ff arco.*

mi - la. Trala la la la la la la la la la la. Trala la la la la la la la.

Euchainez

FINAL.

Œ II.

Allegro vivo. (♩ = 69)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI \flat .

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

5 Trombones.

Timbales en LA, MI.

G^{ne} Caisse et Cymbales.

Allegro vivo.

Violons.

Altos.

CARMEN.

ZUNIGA.

Violoncelles.

C. Basses

Allegro vivo.

con sordini. *ppp leggerissimo.*

con sordini. *ppp legger.*

(Zuniga sort du poste)

(à Don José) *mf*

Voi - ci

Vns

l'or - dre; par - tez, et fai - les bonne gar - de..

con sordini. *leggierissimo.*
ppp

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a violin part (Vns) at the top and a vocal part (Z) below it. The vocal line has the lyrics 'l'or - dre; par - tez, et fai - les bonne gar - de..'. The violin part has a dynamic marking of 'con sordini. leggierissimo. ppp'.

CARMEN.

(bas à Don José)
Eu che ..

con sordini. *leggierissimo.*
ppp

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a violin part at the top and a vocal part (CARMEN) below it. The vocal line has the lyrics '(bas à Don José) Eu che ..'. The violin part has a dynamic marking of 'con sordini. leggierissimo. ppp'.

min je te pous - se - rai, je te pousse - rai. Aussi fort que je le pour - rai,

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes a violin part at the top and a vocal part (C) below it. The vocal line has the lyrics 'min je te pous - se - rai, je te pousse - rai. Aussi fort que je le pour - rai,'.

Laisse - toi renver - ser... le res - te me re - gar - de!

All^{to} quasi and^{no} (♩ = 72)

più pp

più pp

più pp

(Fredonnant et riant au nez de Zuniga)

L'amour est enfant de Bo...

ppp

All^{to} quasi and^{no}

Fl.

pp

pp

v^{ns}

hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à toi!

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line (C) has lyrics: "Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends garde à -". The piano accompaniment includes a bass line with a "Div." marking and a "pizz." instruction. Dynamics include *cresc.* and *f*.

p pizz.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Hautbois 1^o (Haut. 1^o), Clarinette 1^o (Clar. 1^o), Basson 1^o (B^{ss} 1^o), and Timbale (Timb.). The string section includes Violins (V^{ns}), Violas (V^{las}), Cellos (C^l), and Double Basses (C^b). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings are marked "sempre pizz." and "moins pp".

All^o vivace. (♩ = 92)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following staves from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, marked *ff*.
- Haut.** (Horn): Treble clef, marked *ff*.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, marked *ff*.
- B^{ns} a 2.** (Bassoon): Bass clef, marked *ff*.
- Cors.** (Corno): Treble clef, marked *ff*.
- pns** (Percussion): Treble clef, marked *ff*.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, marked *ff*.
- Timb** (Timpani): Bass clef, marked *ff*.
- G^{ss} C^{ss} et Gymb.** (Cymbals and Gong): Bass clef, marked *ff*.
- Violins:** Treble clef, marked *ff arco.*
- Violas:** Treble clef, marked *ff arco.*
- Celli:** Bass clef, marked *ff arco.*
- Bassi:** Bass clef, marked *ff arco.*

The tempo is marked *All^o vivace.* at the beginning and bottom of the page. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

tutta forza.

tutta forza.

a 2.
tutta forza.

a 2.
tutta forza.

a 2.
tutta forza.

a 2.
tutta forza.

a 2.
tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tr.
tutta forza.

ff
tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

A page of musical score for an orchestra, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a system of 16 staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef. The next two staves are for the first and second violas, both in treble clef. The next two staves are for the first and second cellos, both in bass clef. The next two staves are for the first and second double basses, both in bass clef. The next two staves are for the woodwinds, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The final two staves are for the strings, with the first in treble clef and the second in bass clef. The music is in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr.' (trill) and 'p' (piano). The page ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro moderato (♩ = 96)

2 Flûtes.

2 Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

2 Bassons.

Tambour.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *motus p*. Performance instructions: *pizz.* (pizzicato).

Allegro moderato.

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Performance instructions: *pizz.* (pizzicato).

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*. Performance instructions: *arco.* (arco), *dim.* (diminuendo).

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Vns

This system contains the first three staves of the score. The Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts are marked *pp*. The Violin (Vns) part is marked *ff*. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

This system continues the musical score for the Flute, Clarinet, and Violin parts. The Flute and Clarinet parts continue with their *pp* dynamic. The Violin part continues with its *ff* dynamic. The music maintains its complex rhythmic structure.

Clar. ^{1^o} *pp*

B♭ ^{1^o} *pp*

Vns *ff*

arco. *ff* *dim. molto* *p.*

This system shows the Clarinet (Clar.) and Bassoon (B♭) parts, both marked *pp* and marked with a first ending (^{1^o}). The Violin (Vns) part is marked *ff*. The Violin part includes the instruction *arco.* and dynamic markings *ff*, *dim. molto*, and *p.*

Violins I and II score. The first ending (1^o) is marked with a first ending bracket. The second ending (2^o) is marked with a second ending bracket. A trill (tr) is indicated above the final note of the first ending. The score is for Violins I and II, with the publisher's name 'Vielles et C. B.' at the bottom left.

Score for Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ss}), Tambourine (Tamb.), and Violins (Vns). The Clarinet and Bassoon parts feature first and second endings. The Tambourine part is marked with a first ending bracket and a dynamic of *pp*. The Violin parts are marked with *pp pizz.* (pizzicato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Score for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ss}), Tambourine (Tamb.), and Violins (Vns). The Flute part features a first ending (1^o) and a second ending (à 2.). The Horn part is marked with *p*. The Clarinet and Bassoon parts have first and second endings. The Tambourine part is marked with *ppp* and *arco*. The Violin parts are marked with *pp* and *arco*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.